

**دانشگاه آزاد اسلامي**

**واحد تهران شرق (قيام دشت )**

***گروه هنر، گرايش نقاشي***

**عنوان:**

**زندگي‌نامه و بررسي آثار فرانسيس بيكن**

استاد راهنما:

نگارش

**فهرست مطالب**

**عنوان صفحه**

مقدمه 1

**فصل اول**

زندگي‌نامه فرانسيس بيكن 3

**فصل دوم**

اكسپرسيونيسم در آثار بيكن 26

تجزيه و تحليل آثار 30

الف- تابلوي دوشقة گوساله 30

ب- سلف پرتره‌ها و پرتره‌ها 34

ج- سوئيني مبارز 37

**فصل سوم :**

نتيجه‌گيري 38

فهرست منابع 46

گزارش كار عملي 47

تصاوير كار عملي 48

**فهرست تصاوير**

**عنوان صفحه**

آدمهايي كه از ترس به خود پيچيده 22

سه طرح فيگور بر پايه تصليب 23

پاپ معصوم دهم 24

دوشقه گوساله 39

سه طرح براي يك پرتره 40

پرتره – ميشل لرس (1) 41

پرتره – ميشل لرس (2) 42

سه طرح براي سلف پرتره 43

نقاشي 44

سه لته الهام گرفته از شعر اليوت 45

**مقدمه**

"اما بی شک شاخص ترین نقاشی شکل گرای انگلیسی و به واقع یکی از نامدارترین هنرمندان معاصر اروپایی، فرانس بیکن**[[1]](#footnote-1)** (92-1909) است. بیکن انگلیسی در کنار بالتوس[[2]](#footnote-2) فرانسوی (متولد 1908) سرآمد نقاشان معاصری هستند که توانستند ادراک و ذهنیت نوگرای اروپایی را با زبانی تصویری- یا فیگورایتو- در آثارشان بیان کنند. این دو نقاش با شخصیتی عجیب و حدیث نفس اندوهگین خود، در کار هنری شباهت هایی داشتند. اهمیت کار بیکن در سازشی بود که او بین نقاشی شکل نگار سنتی و نقاشی مدرن برقرار کرد و آن را به درجات مختلف در آثارش متجلی ساخت. در قیاس با بسیاری از هنرمندان و براساس استاندارد نقد مدرن، بیکن را باید چهره ای به شوق سنتی قلمداد کرد. او همواره با مواد قدیمی کار کرده (رنگ روغن بر روی بوم) و همیشه چارچوب های سنتی را در کارش رعایت می نمود. اما از سوی دیگر از روش های مرسوم و کهنه نیز به طور جدی فاصله می‌گرفت."[[3]](#footnote-3)

1. - Francis Bacon [↑](#footnote-ref-1)
2. - Balthus [↑](#footnote-ref-2)
3. - آخرين جنبش‌هاي هنري، قرن بيستم، ادوار دادسي، اسميت ترجمه: دكتر عليرضا سميع آذرسان، 1385، صفحه 86. [↑](#footnote-ref-3)